**Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста по средствам использования нетрадиционных техник рисования**

Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза.

Движения руки человека, как писал И. Н. Сеченов, наследственно не предопределены и формируются в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов.

В последнее время развитию мелкой моторики педагоги и психологи придают всё большее значение, ведь оно является важной составляющей обучения и развития ребёнка.

В. А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее…»

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

По данным исследований, проведённых Л. В. Антаковой - Фоминой, М. М. Кольцовой, Б. И. Пинским, была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики пальцев. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

Развитие навыков мелкой моторики важно и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых, учебных и трудовых действий.

В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции: органов движения; органов познания; аккумуляторов энергии (и для самих мышц, и для других органов). Если ребёнок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы.

Например, в Китае распространены упражнения ладоней с камнями и металлическими шарами. В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока - белобока», «Коза рогатая» и др. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, по мнению М.М. Кольцовой, являются «мощным средством» повышения работоспособности головного мозга. Л.В. Фоминой на основе проведённых обследований большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, у которого этот уровень достаточно высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память и внимание, связная речь, он может приступать к приобретению навыков письма.

Однако наблюдения показывают, что у большинства детей дошкольного возраста низкий уровень развития мелкой моторики рук: дети плохо владеют карандашом, линии в основном кривые, неточные и слабые, у некоторых детей отмечается плохая координация движений, что говорит об общей неготовности большинства детей к письму, а также возникают проблемы с речевым развитием.

Чем раньше начнется работа по развитию мелкой моторики, тем быстрее сформируется творческая, активная, всесторонне развитая личность.

Мы, взрослые, безусловно, мало рисуем с детьми. А, ведь ребенок через свой рисунок «разговаривает» с нами, описывает свои эмоции, свое отношение к окружающему миру. Рисуя, дети получают радость и удовольствие, а еще удовлетворение от своей работы и от самой жизни, поэтому рисование полезно детям для разгрузки, снижения эмоционального и психологического напряжения.

 Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успех у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Цель данной статьи расширить представления о многообразии способов рисования и их важности в младшем дошкольном возрасте для развития мелкой моторики.

Рисование нетрадиционными способами не только увлекательное занятие, но и деятельность, в которой развиваются все психические процессы. Существует много техник рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку не интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребенок любит быстро достигать результата в своей работе, иначе быстро пропадает интерес.

 Важную роль в развитие ребенка играет развивающая среда. Выбрав для углубленной работы данную тему, мы начали именно с этого. Среда пополняется совместно с родителями в соответствии с возрастом детей. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам себе выбирать игры и пособия для этого вида деятельности, большинство из которых были сделаны самостоятельно и с помощью родителей. Развивающую среду группы дополняют разные виды театров, которые имеют немаловажное значение в развитии мелкой моторики. Подобрали материалы, изготовили нетрадиционные инструменты: штамповки, печатки из бросового материала, крышки, бутылочки и др.

Оформили так же уголок художественного творчества (инструменты и материалы для нетрадиционных техник рисования), пополнили картотеками пальчиковых игр, самомассаж и массаж рук, разнообразили игры и пособия для развития мелкой моторики, наглядно – иллюстративный материал, папки с образцами рисунков выполненных в нетрадиционных техниках, папки с описанием нетрадиционных техник рисования, подготовили консультации для родителей.

Работу по развитию мелкой моторики рук у детей через нетрадиционные техники рисования проводится поэтапно: разучивание с детьми игр и упражнений, и применение их в самостоятельной деятельности, в процессе образовательной деятельности;индивидуальная работа с детьми на повышение уровня мелкой моторики рук с использованием дидактических игр с предметами;художественно-изобразительная деятельность с использованием комплексов пальчиковых игр и массажей к определенной теме занятий (ознакомление детей с новыми нетрадиционными техниками).

Использование нетрадиционных техник:

* способствует снятию детских страхов;
* развивает уверенность в своих силах;
* развивает пространственное мышление;
* учит детей свободно выражать свой замысел;
* побуждать детей к творческим поискам и решениям;
* учит детей работать с разнообразным материалом;
* развивает чувство цветовосприятия, чувство фактурности и объемности;
* развивает мелкую моторику рук;
* развивает творческие способности, воображение, полет фантазии;
* во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру. Их можно условно разделить на несколько групп: игры на развитие тактильного восприятия, игры с водой и песком, фольклорные пальчиковые игры, упражнение с предметами, игры на выкладывание, игры на нанизывание, игры с конструкторами и т.д.Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать самим необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребенка, о том, что его радует, что его огорчает.

Считается, что все игры и упражнения, которые проводятся с детьми в интересной, непринужденной игровой форме, привлекая к этому процессу родителей, помогают развивать мелкую моторику рук малышей, их речь, внимание, мышление, а также доставляют им радость и удовольствие.

В каждом из нас живет художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах».а ведь действительно,многие закапывают свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые» таланты по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности еще в детстве. Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок!»

Список литературы

1. *Грибовская А. А*. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. /А.А. Грибовская / Конспекты занятий. – М.: Скрипторий, 2009.
2. *Ермакова И.А.* Развиваем мелкую моторику у малышей /И.А. Ермакова / СПб: Литера, 2008.
3. *Казакова Р. Г*. Рисование с детьми дошкольного возраста /Р. Г. Казакова,Т.И.Сайганова– М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. *Никитина А. В.* Нетрадиционные техники рисования в детском саду:/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. - СПб: КАРО, 2008.
5. *Рузанова Ю.В.* Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 .