**Тема: Технология обучения хохломской росписи на занятиях в дополнительном образовании**

 Автор: Нечаева И.В. Педагог дополнительного образования

Обучение хохломской росписи на занятиях в дополнительном образовании необходимо начинать со знакомства детей с историей возникновения и развития этого народного художественного промысла, его особенностями, работами мастеров, традициями. Только после этого, необходимо последовательно объяснить ребенку технику выполнения того или иного вида орнамента хохломской росписи. Ребенку необходимо понять во время занятия, что все элементы любого орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку нужно держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Самым простым для понимания и воспроизведения младшими школьниками является травный орнамент. С него и необходимо начинать обучение хохломской росписи в начальной школе. Элементы травного орнамента выполняются с постепенным усложнением, от самых простых - осочек, травинок, капелек до более сложных усиков и завитков. Осочки - самый простой элемент узора, который выполняется лёгким движением кончика кисти сверху вниз. Травинки - это мазки с небольшим плавным утолщением, выполняется с максимальным нажимом кисти в середине. Капельки рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге. На этом элементе орнамента хорошо тренировать у школьников нажим: кисть ставится основанием ворса, после чего проворачивается на 180 градусов и начинает осторожно сниматься с поверхности, на которой выполняется. Одновременно с этим ее нужно потянуть вперед. Усики рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль. Завитки выполняются с лёгким нажимом в середине элемента. Наиболее сложным элементом травного орнамента является кустик. Кустик выполняется обычно в два цвета - черным и красным. При обучении выполнению травной росписи младшим школьникам необходимо соблюдать следующую последовательность: сначала наводится ведущий стебель - криуль. Завитки на стебле ритмично закручиваются то вверх, то вниз, не соединяясь. Криули должны иметь одинаковую длину - от этого зависит стройность всего узора. По обе стороны ведущего стебля чередующимися мазками наносятся осочки, травинки, капельки, усики, завитки. Ритмичное чередование элементов в орнаменте создает плавность, пышность. А использование красного и чёрного цветов придает орнаменту росписи торжественность, праздничность.

Травный орнамент обучающиеся начальной школы могут выполнять изображая также ягоды и листочки. Основной композицией орнамента является ведущая линия - криуль, на которой дети располагают главные элементы узора - ягоды. Затем кистью рисуются листочки, которые характерны для данной ягоды. После выполнения ягод и листочков, по обе стороны криуля школьники выполняют элементы хохломского травного орнамента: осочки, травинки, капельки, усики, завитки. Маленькие ягоды - брусничка, смородинка, рябинка - обучающиеся рисуют печаткой - тычком. Тычок младшие школьники могут сделать из бумаги, для чего им понадобится полоска бумаги свернутая в тугую трубочку. Брусничка выполняется простой штамповкой алых кругов, которые не нуждаются в дополнениях. Смородинка представляет собой несколько собранных возле травинки кругов-ягод, на которых после расставляются одиночные золотые точки кистью. При выполнении элемента «рябинка» кроме кругов-ягод необходимо дорисовать очень узкие и вытянутые капельки и листочки в основании грозди. Также обязательны крапинки кистью с золотой краской. Большие ягоды - крыжовник, клубничка, и малинка - рисуют кистью. Узор «малинка», например, представляет собой гроздь из шести кругов-ягод, которые ставятся без соблюдения расстояния, через наложение друг на друга.

Младшие школьники на занятиях узнают, что хохломская роспись по способу нанесения узора на изделии делится на верховую и фоновую. При верховой росписи узор ложится на стенки предмета так, чтобы фон вокруг него после закалки оставался золотым. При фоновой росписи наоборот, фон закрашивается красным или черным цветом, а рисунок – листья, ягодки, цветочки- золотистым.

На занятиях, дети, изучая «фоновую» роспись, сначала наводят тонкими линиями основные орнаментальные формы. Затем заполняют фон между узорами черной или красной краской, оставляя крупные листья и цветы не закрашенными. Потом украшают их мелкими штрихами - жилочками. Когда фон просохнет, сверху можно добавить мелкие листочки, цветочки и ягодки, кустики, травки и отдельные травинки. При «верховой» росписи ученики наносят рисунок черной или красной краской на золотой или серебряный фон.

Таким образом, технология обучения хохломской росписи на занятиях в дополнительном образовании заключается в том, что сначала младшие школьники узнают об истории возникновения хохломской росписи, ее развитии, видах орнамента, особенностях, традициях, знакомятся с работами древнейших и современных мастеров хохломской росписи, затем обучаются технике выполнения того или иного вида орнамента Хохломы, узнают об особенностях выполнения различных элементов наиболее простого орнамента - травки, таких как осочки, травинки, капельки, усики, завитки, разнообразные ягодки и листики. Знакомятся с фоновой и верховой хохломской росписью, их особенностями и отличиями между ними.