ГРАФФИТИ – ИСКУССТВО ИЛИ ВАНДАЛИЗМ?

Выполнила: Кукушкина К.И.

Руководитель проекта: Лапенкова Г.Б.

**Содержание.**

1. Введение.
2. Истоки граффити.
3. Начало истории современного граффити. ХХ век.
4. А как в России?
5. Стили граффити.
6. Заключение.

**Введение.**

Граффити - изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков. Относиться к данному проявлению можно по-разному. Но, испытывая либо восхищение, либо неприязнь, вряд ли кто-то задумывался о том, что перед ним - образец искусства. Искусство, знакомое ещё с древнейших времён и продолжающее динамично развиваться.

Цель работы**:**

Доказать что граффити-это искусство.

Задачи**:**

1) Изучить историю развития граффити.

2) Ознакомиться со стилями граффити.

Предмет исследования**:**

Граффити как искусство.

**Истоки граффити**.

Самые ранние граффити появились в 30 тысячелетии до н.э. Тогда они были представлены в форме доисторических наскальных рисунков и пиктографий, нанесенных на стены такими инструментами, как кости животных и пигменты. Подобные рисунки часто делались в ритуальных и священных местах внутри пещер. Чаще всего на них изображали животных, живую природу и сцены охоты.

Первый образец "нового стиля" граффити сохранился в древнегреческом городе Эфесе. Древние римляне наносили граффити на стены и статуи, примеры которых также сохранились в Египте. Граффити в классическом мире имели совершенно иное значение и содержание, чем в современном обществе. Древние граффити представляли собой любовные признания, политическую риторику и просто мысли, которые можно было бы сравнить с сегодняшними популярными посланиями о социальных и политических идеалах.

**НАЧАЛО ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО ГРАФФИТИ. ХХ ВЕК**.

История граффити происходит и от греческого слова «Graphein» означающий «писать», и от итальянского слова «Graffito»-«царапать». Граффити стало стихией изменившей внешний вид улиц в конце 20 века,и упоминание этого слова вызывает в воображении человека множество различных образов .Граффити, каким мы знаем его сегодня, зародилось в Нью-Йорке как часть хип-хоп культуры. В начале 60-х,молодой Julio с 204 street, начал писать свой «tag»(псевдоним) Julio 204 в метро. К 1968 году его тэгом были подписаны все части города. Но само явление писать граффити обрело популярность, когда молодой 17-ти летний грек Demitrios по кличке Тэйки из Washington Heights-района Manhattаn-а ставил тэг «Taki 183» по всему Нью-Йорку, в особенности в подземке. Он работал посыльным, ежедневно объезжая все пять районов города. Попутно он оставлял свое имя везде, регулярно обновляя свои метки. Taki 183 прославился на весь город и стал первым настоящим королем граффити. Более того, его примеру последовали вначале десятки, а потом и сотни американских подростков. Во времена зарождения граффити райтеры и поезда имели почти духовную связь друг с другом. Подземка была связующей системой для граффити, она была иконой для граффити райтеров, которые стремились, чтобы их работы увидела публика и другие райтеры. Райтеры создали «альтернативную систему общения для ребят, которые, так или иначе, имели доступ к широким проспектам уличной информации». 1970-е годы были выдающимися для граффити -это были годы изобретений. Это были годы, когда началась история граффити и ее развитие до наших дней.

**СТИЛИ ГРАФФИТИ**.

*Blockbusters*. Еще один простой и распространенный среди бомберов стиль родом из Лос-Анджелеса. Его особенность – широкие и крупные буквы, для которых достаточно одного цвета. именно его чаще всего использовали уличные банды для обозначения территории. Отдельная категория – динамичные стили. Они отличаются большей сложностью и разнообразием применения. Их фишка – очевидная динамика форм, за счет которой они выигрышно смотрятся на движущихся составах.

*Bubble*. Один из самых старых стилей граффити. Мягкие, обтекаемые, округлые и похожие между собой буквы напоминают пузыри, за счет чего направление и получило свое название. В основном, используется два-три цвета по принципу контраста или сочетаемости: для контура и заливки. По скорости исполнения стиль относится к быстрым.

*Throw-up*. Самый простой стиль зародился в Нью-йорке, выполняется в двух цветах. Похож на стиль Bubble letter, главное как можно больший размер надписи и простота линий.

*Wildstyle.* Дикий стиль – один из самых сложных как для чтения, так и для исполнения. Именно он считается негласной демонстрацией мастерства райтера. Это резкие, ломаные, путаные и плохо читаемые шрифты, которые не всегда могут разобрать даже опытные художники. Здесь нужно мастерски работать с линиями и композициями, до миллиметра точно подбирать контуры и правильно сочетать цвета. Буквы могут не только переплетаться, но и вовсе располагаться в произвольном порядке. Также часто используются знаки, геометрические фигуры и другие детали. Количество цветов – любое, что нередко дополнительно усложняет работу.

*3D style, «объемный стиль»*. Отличительные особенности этого стиля понятны по названию, стиль отличается абсолютным объемом создаваемых образов. Большинство таких граффити легальные и рисуются за деньги заказчиков. По этой причине этим занимаются профессионалы с художественными навыками, которые могут гарантировать результат и хорошо понимают предъявляемые к ним требования.

*К более специфическим динамичным стилям относятся:*

*Messiah Style*. Буквы как бы прописываются на отдельных листах, которые накладываются друг на друга. Это делает стиль одновременно мягким, аккуратным и агрессивным.

*Computer Roc Style*. Буквы разделяются, как отдельные элементы, создающие между собой эффект калейдоскопа.

*Character Style*. Здесь используются образы популярных персонажей, карикатуры, изображения и элементы из комиксов. Этот стиль ближе всего к более обширному понятию стрит арта в целом.

**А КАК В РОССИИ?**

Массовое движение современного граффити в России относится к 1980-м годам. В 2006 г. в Санкт-Петербурге проходил международный фестиваль граффити. А в крупных городах России проводятся ежегодные фестивали граффити. Расскажем об одном из них.

Snickers Урбани́я (SNICKERS URBANиЯ) – ежегодный молодежный фестиваль уличной культуры. Впервые фестиваль состоялся в 2001 г., он включает в себя основные направления уличной культуры: экстремальный спорт, граффити, брейк-данс, битбокс, фристайл. Его цель: дать шанс современной молодёжи заявить о себе и о своём таланте, а также предоставить возможность попробовать свои силы на профессиональном оборудовании для экстремальных видов спорта. Фестиваль проводился в крупнейших городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Ростове-на-Дону, Волгограде, Самаре, Казани, Екатеринбурге, Новосибирске, Красноярске, а также в Казахстане – в Алматы. Площадка BombART

В начале 1980-х гг. зародилось и трафаретное граффити. Оно создается путем вырезания форм из жесткого, плотного материала. Готовый трафарет прикладывается к холсту и поверх него быстрыми, легкими и точными движениями распыляется аэрозольная краска. Эта техника стала популярна благодаря своему быстрому исполнению.

Самый главный инструмент в граффити – аэрозольная краска в баллонах. Используют валики для краски и трафареты, кисти, маркеры, восковые стержни, мелки и др.

**ВЫВОД.**

Стоит вернуться к цели проведённою мною работы, чтобы делать выводы – я хотела доказать, что граффити – полноценный вид искусства, как и любой другой. Я считаю, что смогла доказать это убеждением, потому что:

1) граффити зародилось ещё очень давно в виде наскальных надписей. Так люди могли выражать полезную друг для друга информацию или же эмоции, которые они испытывали к определённому явлению;

2) огромное наличие видов самих граффити, перечисленных мною выше. Люди могут выражаться крайне по-разному в граффити, донося свои мысли и идеи самыми разнообразными видами;

3) большое количество поклонников данного направления и организованные фестивали, что проводятся по всему миру, включая и Россию.

4) конечно же, самореализация самого человека. Я считаю, что человек может доносить свой идеи любыми способами, и хоть граффити и довольно просто в освоении для начинающих, это лишь значит, что у него лёгкий порок вхождения. Но существует и множество художников, что пишут на стенах наших домов настоящие произведения искусства, захватывающие дух.