Искусством пронизана вся жизнь человека. Стоит ли говорить, что в его жизнь, в его развитие, искусство должно войти как можно раньше. Оно становится главным помощником воспитателя и учителя в деле эмоционального развития личности ребёнка. Невозможно переоценить значение искусства в воспитании и развитии растущего человека, формирующейся личности.

Именно поэтому в традициях российской педагогической школы эстетическому воспитанию детей придаётся очень большое значение. И большая его часть – это художественно-изобразительное творчество детей. Опыт педагогов указывает, что реализация художественно-эстетического воспитания может особо эффективно осуществляться в ходе приобщения ребёнка к национальной культуре и рекомендует использование народного искусства в педагогической работе с детьми.

Значение роли народного искусства в художественно - эстетическом воспитании и развитии детей освещалось в исследованиях ученых искусствоведов, ведущих специалистов в области народного искусства - Г.К.Вагнера, З.М.Василенко, В.С.Воронова, М.А.Некрасовой, многих исследователей детского изобразительного творчества - Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, А.П.Усовой, Е.К.Ковальской, Т.С.Комаровой, А.А. Грибовской, Ю.В.Максима, Н.Б.Халезовой и других.

**Узоры Северной Двины в декоративно-прикладном искусстве России**

Русский Север представляет собой края, где издревле в наибольшей степени сохранились проявления русской народной культуры, в частности, народное изобразительное искусство. Более того, на русском Севере не просто сохранились традиционные формы жизни (бытовой уклад, обряды, ремесла), здесь сохранился дух архаики – носители культуры могли объяснить смысл этих форм, их содержание, символику, тогда как в других губерниях подобное понимание было во многом утрачено. Именно северные материалы неоднократно вызывали сенсацию в научном мире, меняя многие устоявшиеся представления о народной культуре.

Исключительное место в истории русского крестьянского творчества принадлежит художественной обработке дерева. В лесном Архангельском крае всегда активно развивалось искусство резьбы и росписи по дереву. В России вообще излюбленным материалом декоративно-прикладного творчества является дерево.

Древний, древо, дерево, деревня… Даже в русском языке дерево – это однокоренное слово для многих основополагающих понятий. Известный исследователь крестьянского искусства В. С. Воронов писал: «Изба, телега, скамья, укладки, скобкари, прялки и игрушки, пряничные доски – от зыбки до гроба и намогильного креста сопутствовало дерево народной жизни».

Дерево украшали резьбой, инкрустацией, росписью. Во многих случаях роспись заменяла более трудоемкие техники, от этого она была наиболее распространенным способом украшения изделий и получила более широкое развитие.

Изучение русских северных росписей по дереву уже много лет имеет особый интерес у искусствоведов и обывателей. История открытия стране Северодвинской росписи имеет давние корни. Первые всплески интереса к народной культуре относятся к первой трети XIX века. Например, один из русских эстетиков пушкинской поры, Иван Войцехович, печатавший в 1823 году свои «Мысли и замечания, относящиеся к изящным искусствам» в известном журнале «Вестник Европы», писал: «Человек младенчествующего мира, начертавший на коре древесной изображение какого-нибудь предмета, так же может быть назван художником, как и лучший живописец нашего времени: не средства и способ, употребляемые 8 к достижению цели, но самая цель определяет достоинство вещи и действия. Каждый век хвалит свои произведения: историк или археолог должен быть беспристрастен…»

К концу же XIX столетия в музеях Санкт -Петербурга и Москвы уже были собраны первые богатые коллекции предметов крестьянского быта, украшенных росписями и интерес к ним стал более пристальным. Спрос был велик особенно на северодвинские росписи. Поэтому и хранились в тайне точные адреса, где многие поколения, издавна занимались этим ремеслом, где жили и работали народные мастера - создатели прекрасных произведений искусства.

Первые образцы народного искусства Северной Двины были открыты в конце XVIII века и вошли в музейные документы с общим адресом - Северная Двина. Долгое время эта роспись была не изучена. Первые исследования искусствоведов А.А Бобринского и В. С. Воронова ввели общее название «северодвинская роспись», которое закрепилось в дальнейшем.

Только в середине XX столетия удалось внести полную ясность в общепринятый, очень расплывчатый термин «роспись северодвинского типа». В 1955 году исследователь народного творчества С. К. Просвирина на основе изучения надписей на предметах крестьянского быта из коллекций Государственного Исторического музея высказала первое предположение о центре северодвинской росписи - Пермогорье. Имея этот лишь предположительный адрес, экспедиция Загорского государственного историкохудожественного музея-заповедника выехала в 1959 году на Северную Двину с целью найти центры и районы северодвинской росписи.

Экспедиции удалось внести полную ясность в общепринятый, очень расплывчатый термин «роспись Северодвинского типа», установить, что она делится на три крупных, совершенно самостоятельных вида росписи, и нанести на карту географические границы районов их бытования и центры производства. (Прил. 1) Пермогорская – это первый вид росписи, изученный этнографами, она была практиковалась мастерами из деревень Черепаново, Большой Березник (Помазкино) и Грединская (Зыково) Красноборского района Архангельской области, которые носят общее название Мокрая Едома, и располагаются недалеко от пристани Пермогорье.

Второй вид росписи включает работы мастеров из районов, расположенных ниже по Двине, в соседнем Черковском районе, в деревне Ульяновская, стоящей в нескольких километрах от речки Ракульки, по имени которой и назван это тип росписи – ракульская. Ракульская роспись тоже имеет очень глубокие самобытные традиции. Она совершенно не похожа на пермогорскую и борецкую и по художественным достоинствам в период своего расцвета нисколько не уступает прославленной белофонной росписи Пермогорья. Но популярностью она пользовалась на гораздо меньшей территории — только в родном Черевковском районе. Ракульская роспись выполнялась на деревянных и берестяных изделиях на желтом фоне с крупным орнаментом в виде изогнутой ветки. В росписи основную роль играет золотисто-охристый и черный цвета, а сопутствуют им чаще всего глубокий зеленый и коричнево-красный. Орнамент очень крупный, в основном состоит из декоративных листьев. Черным цветом исполнен не только контур, но и многие детали-усики, завитки и прожилки.

Третий вид росписи включает работы мастеров из деревень Скобели (Виноградский район, пристань Борок). Сейчас эту роспись так и называют Борецкая роспись. Росписи этого типа пользовались особенной популярностью. Она отличалась от пермогорской росписи броскостью и пышной нарядностью формы, ярким колоритом с ослепительно белыми фонами и присутствием позолоты. Роспись сверкала белизной фона, на которой горел ярко красный цвет растительного узора.

Искусство народных росписей Северной Двины достаточно гибко и отзывчиво к современности. В своем развитии оно трансформировалось, отражало приметы времени. Однако тематика, символизм и композиционный строй оставались оригинальными, свойственными только ему. Поэтому возрождение, поддержание и развитие этого вида росписи (с опорой на традиционные особенности и тщательное исследование образцов) может составить интереснейший раздел современного декоративно-прикладного искусства.

Обучение северодвинским росписям входит сегодня в программы по изобразительному искусству общеобразовательных и специализированных художественных школ. Педагоги отмечают высокую ценность этого элемента программ для эстетического воспитания детей.

Процесс рисования формирует у детей не только развитие изобразительных умений, но и способствует творческому развитию, развитию воображения, формированию интереса к деятельности и к окружающим объектам. Все это отражается в содержании детского рисунка.

Если говорить о декоративно прикладном искусстве, то, по мнению известных педагогов (А.П.Усова, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова), их использование в работе с детьми формируют не только художественные умения, но и формируют нравственное воспитание и приобщают к миру прекрасного. Главная особенность детского восприятия заключается в том, что зрительный аппарат ребенка еще окончательно не сформирован, и оценки психического, физиологического и эстетического порядка выступают на равных и тесно слиты с нравственными идеалами.

Декоративно-прикладное искусство является доступным видом для изучения детьми младшего школьного возраста.

На занятиях по ознакомлению с ДПИ можно формировать навыки кистевой росписи, которые являются неотъемлемой частью процесса обучения младших школьников. Формирование таких навыков развивает мелкую моторику рук, что позволяет более успешно усвоить навыки письма и изобразительной деятельности; способствует развитию мышления, а также развитию эстетического вкуса.

Кроме того, с рисунком связана работа воображения. Замечено, что, чем подробнее и разнообразнее рисунки ребенка, тем легче ему впоследствии выражать свои мысли на письме.

При ознакомлении с элементами Северодвинской росписи развиваются творческие способности у детей.